D

Installations- und Betriebsanleitung

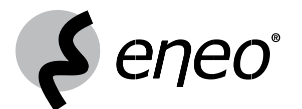
1/3” Tag/Nacht Dome-Kamera, Fix, VKCD-1331



GB

Installation / Operating Manual

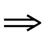
1/3” Day&Night Dome Camera, Fixed, VKCD-1331



Inhaltsverzeichnis

Contents

Betriebsanleitung
Installation and Operating Instructions
Mode d’emploi
Instrucciones de manejo



www.videor.com

1. Sicherheitshinweise

- Bevor Sie das System anschließen und in Betrieb nehmen, lesen Sie zuerst diese Sicherheitshinweise und die Betriebsanleitung.
- Bewahren Sie die Betriebsanleitung sorgfältig zur späteren Verwendung auf.
- Die Kameras gegen Eindringen von Wasser und Feuchtigkeit schützen, Wasser kann die Geräte dauerhaft schädigen. Sollte dennoch Feuchtigkeit eingedrungen sein, die Kameras nie unter diesen Bedingungen einschalten, sondern zur Überprüfung an eine autorisierte Fachwerkstatt geben.
- Das System darf nie außerhalb der technischen Daten benutzt werden, das kann die Kamera zerstören.
- Die Kamera nur in einem Temperaturbereich von -10°C bis +50°C und einer Luftfeuchtigkeit bis max. 90% betreiben.
- Um das System von der Versorgungsspannung zu trennen, ziehen Sie das Kabel nur am Stecker heraus. Ziehen Sie nie direkt am Kabel.
- Verlegen Sie die Verbindungskabel sorgfältig und stellen Sie sicher, dass die Kabel nicht mechanisch beansprucht, geknickt oder beschädigt werden und keine Feuchtigkeit eindringen kann.
- Versuchen Sie nicht, das Kameramodul aus dem Dome auszubauen.
- Das Gerät darf nur von qualifiziertem Servicepersonal geöffnet werden. Fremdeingriffe beenden jeden Garantieanspruch.
- Die Kamera darf nie mit geöffneter Blende gegen die Sonne gerichtet werden (Zerstörung des Sensors).
- Montage, Wartung und Reparaturen dürfen nur von autorisiertem Fachpersonal ausgeführt werden. Vor Öffnen des Gehäuses ist eine Netztrennung erforderlich.
- Falls Funktionsstörungen auftreten, benachrichtigen Sie bitte Ihren Lieferanten.
- Verwenden Sie nur Original-Ersatzteile und -Zubehör von Videor E. Hartig GmbH.
- Zur Reinigung der Gehäuse immer nur ein mildes Haushaltsmittel verwenden. Niemals Verdünner oder Benzin benutzen, dies kann die Oberfläche dauerhaft schädigen.
- Es müssen alle zur Montage vorgesehenen Öffnungen im Gehäuse geschlossen, bzw. abgedichtet werden.
- Es lässt sich nicht vermeiden, dass im Rahmen der Fertigung und auch beim späteren Gebrauch in gewissem Umfang Feuchtigkeit der Umgebungsluft im Gehäuse vorhanden ist. Bei starken Temperaturschwankungen kann sich die Feuchtigkeit im Gehäuse niederschlagen.

  Um dies in dem sehr dicht abschließenden Gehäuse zu vermeiden, hat der Hersteller Silicagel-Beutel in das Kameragehäuse eingelegt.

  Es ist eine physikalische Gegebenheit, dass diese Silicagel-Beutel nach einer gewissen Zeit eine Sättigung erreichen. Sie sollten deshalb gegen neue Silicagel-Beutel ausgetauscht werden.
- **Der Errichter ist für die Aufrechterhaltung der Schutzart lt. Techn. Daten verantwortlich, z.B. durch Verwendung aller beiliegenden Dichtungen und O-Ringen, durch Abdichtung des Kabelaustritts mit Silikon oder durch Verlegen des Kabels in einer Weise, dass durch das Kabel keine „Wasserrinne" entsteht.**
- **Bei der Montage muss grundsätzlich darauf geachtet werden, dass vorhandene Dichtungen ordnungsgemäß eingesetzt und bei der Montage nicht verschoben werden. Beschädigte Dichtungen dürfen nicht mehr verbaut werden.**

HINWEIS: Das Gehäuseoberteil darf nur durch Lösen der 3 Schrauben vom Gehäuseunterteil getrennt werden.

HINWEIS: Dies ist ein Gerät der Klasse A. Dieses Gerät kann im Wohnbereich Funktionsstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

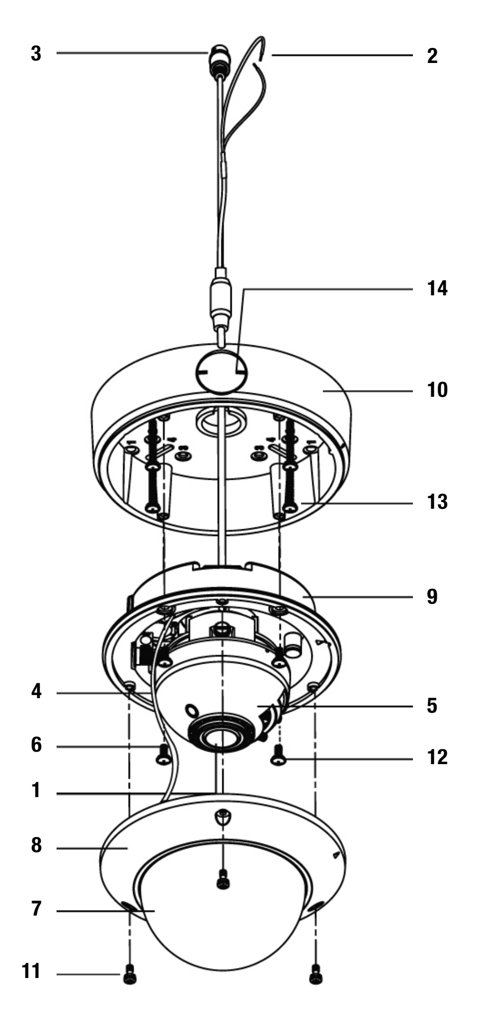
2. Allgemeine Beschreibung

- 1/3" Sony Progressive Scan High-Resolution Sensor
- Schwenkbarer IR-Sperrfilter (ICR)
- Lichtempfindlichkeit: 0,22Lux bei F1,2 (Farbe)
- Elektronische Bildstabilisierung (DIS)
- Weit-Dynamik-Bereich (WDR) bis 160-fach (44dB)
- Automatische Verstärkungsregelung (AGC)
- High- und Low-Speed Shutterregelung (MES/DSS)
- Digitale Rauschunterdrückung (2D&3D DNR)
- Manuelle 3-Achsen Kameraausrichtung
- Mehrsprachige Bildschirm-Menüs
- Betriebsspannung: 12VDC oder 24VAC
- Für Decken & Wand Ein- und Aufbau

Mitgeliefertes Zubehör

- Tag/Nacht Dome-Kamera
- Befestigungs-Beipack
- Öffner für 3/4" Blinddeckel
- Torx-Schlüssel
- Bohrschablone
- Kabelfernbedienung und Steuerkabel
- Installations- und Betriebsanleitung

3. Teile - Bezeichnungen



1 Objektiv
2 Spannungsversorgungsanschluss 12VDC, 24VAC
3 Videoausgang - BNC-Stecker
4 Service Monitor - Ausgangsanschluss
5 Kamera Steuerplatine
6 Sicherheitsdraht
7 Gehäusekuppel
8 Gehäuse - Abdeckring
9 Einbau-Gehäuseteil
10 Aufbau-Gehäuseteil
11 Montageschraube (Torx M4x8)
12 Montageschraube (M4x14)
13 Montageschraube (ST4x38)
14 Blinddeckel

4. Installation

HINWEIS: Niemals das Gehäuse durch Abschrauben der Kuppel vom Gehäuseoberteil öffnen, dadurch kann der ordnungsgemäße Sitz der Kuppel auf dem Gehäuseoberteil nicht mehr hergestellt werden, die Sicherungsschraube bricht ab bzw. fällt heraus.

Außerdem wird der Schaumstoffring, der ebenfalls vor Streulicht schützt, deformiert.

HINWEIS: Das Gehäuseoberteil darf nur durch Lösen der 3 Schrauben vom Gehäuseunterteil getrennt werden (s. Abbildung).

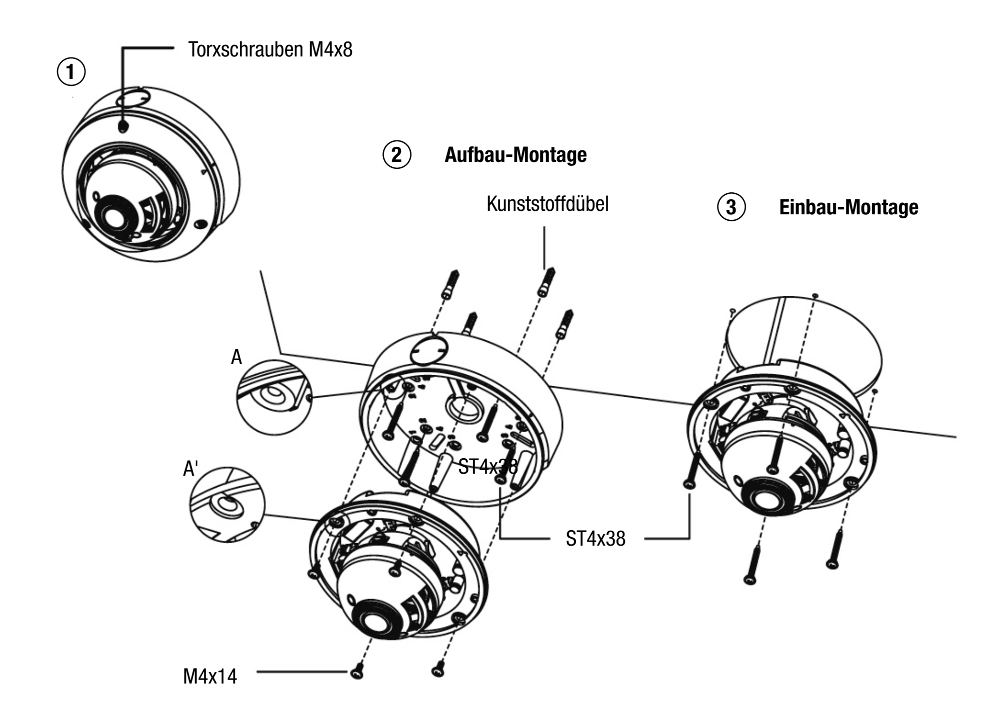
1. Dome-Abdeckung nach Lösen der 3 Schrauben abnehmen.
Den im Paket mitgelieferten Torx-Schlüssel verwenden.

2. Aufbau-Montage:

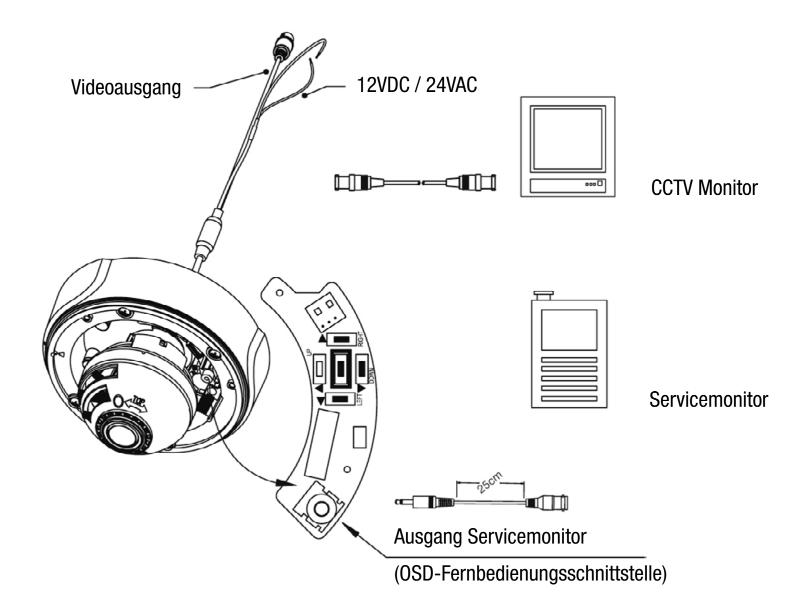
Halter mit vier ST4x38 Schrauben an einer festen Oberfläche anbringen.
Die Basis mit vier M4x14 Schrauben am Halter anbringen.

3. Einbau-Montage:

Die Basis mit vier ST4x38 Schrauben an einer festen Oberfläche anbringen.



5. Anschluss

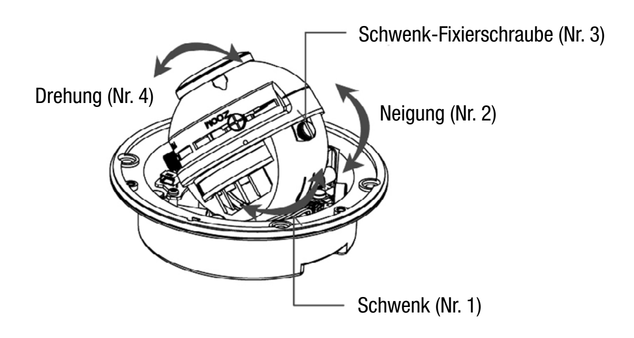


- Spannungsversorgungsanschlüsse: 12VDC oder 24VAC
- Die Kamera wird mit einem Servicemonitor-Ausgang am Kameramodul geliefert.
  Um diese Funktion mit einem Servicemonitor zu nutzen, ist ein zweiter Monitor mit Anschlusskabel erforderlich.

HINWEIS: Zur externen Konfiguration des OSD-Menüs sind ein Servicemonitor und ein Steuerkabel erforderlich (Option).

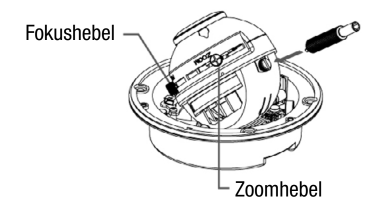
6. 3-Achsen-Kameraausrichtung

1. Erster Schwenk: Den ersten Schwenkwinkel durch Drehen des Aufhängebügels um bis zu 360° einstellen. (Nr. 1 in der Abbildung).
2. Neigung: Den Neigungswinkel durch Auf- bzw. Abwärtsbewegung des Aufhängebügels einstellen. (Nr. 2 in der Abbildung).
3. Zweiter Schwenk: Die Schwenkungs-Fixierschraube (Nr. 3 in der Abbildung) lösen, um die Schwenkung auf den gewünschten Winkel (Nr. 3 in der Abbildung) einzustellen.
   Dann die Fixierschraube (Nr. 4 in der Abbildung) wieder anziehen.



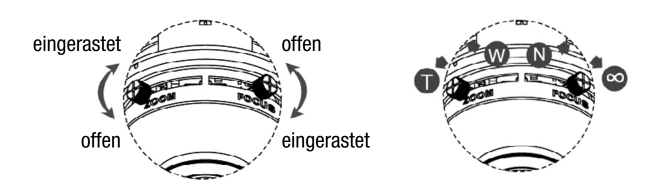
7. Zoom- und Fokuseinstellung

1. Zoom- und Fokushebel herausziehen, lösen und Bildfeld/Fokus wie gezeigt einstellen.
   - Bildfeld: Tele (T) bis Weitwinkel (W)
   - Fokus: Nah (N) bis unendlich (∞)
2. Nach der Einstellung Zoom- und Fokushebel fixieren und den vorderen Hebel wieder hineindrücken.

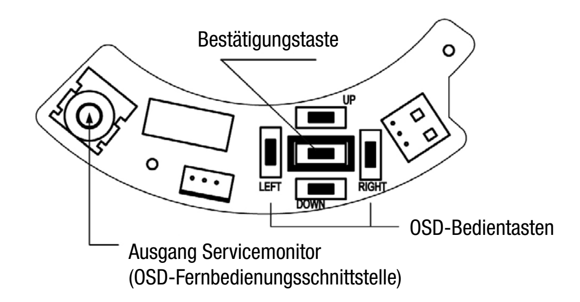


VORSICHT: Wird der vordere Hebel nicht wieder ordnungsgemäß hineingedrückt, berührt er die Innenseite des Domes und verursacht Kratzer.

Zoom-/ Fokushebel - Detailansicht



8. Interne OSD-Bedientasten



9. Bedienungsanweisungen für das OSD-Menü

Navigation im OSD-Menü

- SETUP - Taste: Zum Aufrufen des Menümodus und zum Bestätigen einer Einstellung
- Nach-oben (▲) / -unten (▼) - Tasten: Zur Auswahl des gewünschten Menüpunkts
- Nach-links (◀) / -rechts (▶) - Tasten: Zur Auswahl der gewünschten Einstellung

Verwendung der Symbole im Menü

[EXIT] Verlassen des Konfigurationsmenüs. Speichern Sie vor dem Verlassen des Konfigurationsmenüs Ihre Einstellungen mit SAVE (Speichern), oder wählen Sie QUIT (Verlassen) zum Abbrechen.

[RET] Zum vorherigen Menüpunkt zurück

[HOME] Zum Hauptmrnü zurück

[SAVE] Verwendung zum Speichern Ihrer Einstellungen für MASK AREA (Maskenbereich), PRIVACY ZONE (Bereichsmaske) usw. Nachdem Sie Ihre Einstellungen gespeichert haben, bleiben Sie erhalten, selbst wenn Sie im Menü QUIT (Verlassen) wählen.

[DEL] Zum Löschen Ihrer Einstellungen für MASK AREA (Maskenbereich), PRIVACY ZONE (Bereichsmaske) usw. Nachdem Sie Ihre Einstellungen gespeichert haben, werden sie nicht wiederhergestellt, selbst wenn Sie im Menü QUIT (Verlassen) wählen.

9.1 Menü - Tabelle

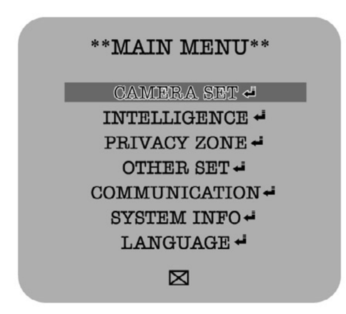
MAIN MENU	CONFIGURATION		
CAMERA SET	CAMERA ID	OFF / ON	
	IRIS	ALC / ELC	
	AGC *	OFF / VERY LOW / LOW / MID / HIGH / VERY HIGH / USER / FIX	
	MOTION	S.SLOW / SLOW / NORM / FAST / F.FAST	
	DNR	OFF / LOW / MID / HIGH / USER (1~16)	
	SHUTTER	OFF / AUTO 1/100 (120)~1/10K / 1/100 (120)~1/10K	
	SENS-UP	OFF / AUTO x2 ~x256 / FIX x2~x256	
	FLICKERLESS	OFF / ON	
	DIS	OFF / ON	
	DAY&NIGHT	DAY / NIGHT / AUTO / EXT	
	WHITE BAL.	DAY	ATW1,2 / AWC / 3200K / 5600K
		NIGHT	OFF / ATW1,2 / AWC / 3200K / 5600K
	DIGITAL ZOOM	OFF / ON	
	DETAIL	0~3	
	V-SINK	(INT) ---	
	AGC COLOR SUP	LOW / MID / HIGH	
	REVERSE	OFF / H / V / H.V	
	POSI/NEGA	+ / –	
	PIP	OFF / ON	
INTELLIGENCE	MOTION	OFF / TRACKING / DETECTION	
	MASK AREA	1~4	
	DISPLAY	ON / OFF	
	SENSITIVITY	1~7	
	RESOLUTION	1~5	
	ALARM OUT	MOTION ON/OFF (N.A.) **	
PRIVACY ZONE	ZONE	1~8	
	PRIVACY SET	ON / OFF	
	STYLE	MOSAIC 1~4 / COLOR	
OTHER SET	FACTORY DEFAULTS	OK / CANCEL	
	OSD COLOR	BW / RGB	
COMMUNICATION	PROTOCOL	N.A.	
	BAUD RATE	N.A.	
	ADDRESS	N.A.	
SYSTEM INFO			
LANGUAGE	ENGLISH		
	FRANÇAIS		
	DEUTSCH		
	ESPAÑOL		
	ITALIANO		

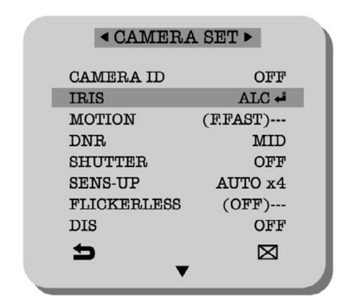
* **AGC (Automatische Verstärkungsregelung):** Wenn Sie für das Menü SENS-UP die Option OFF oder FIX wählen, wird die AGC-Einstellung auf dem Bildschirm sichtbar.

** **N.A.:** Nicht verfügbar

9.2 Menüeinstellungen

1. Drücken Sie die SETUP - Taste, um den Menümodus aufzurufen.
2. Wählen Sie die gewünschte Funktion, indem Sie die AUF/AB-Tasten des Steuerbereichs verwenden.





9.2.1 Camera Set (Kamerakonfiguration)

Konfiguration der Funktionen und Daten, die sich auf die Kamera beziehen.

- **CAMERA ID (Kamera-ID): OFF / ON**

  Mit diesem Menü können Sie einer Kamera einen eindeutigen Namen zuweisen. Sie können bis zu 54 alpha-numerische Zeichen oder Sonderzeichen als Kamera-ID eingeben. Wählen Sie LOCATION und drücken Sie die SETUP-Taste, um die Anzeigeposition der Kamera-ID einzustellen.

- **IRIS (BLENDE): ALC / ELC**

  Mit diesem Menü können Sie die Helligkeit bzw. die in der Kamera ankommende Strahlung einstellen.

  - ALC (Automatic Light Control)

    Wenn Sie die SETUP-Taste drücken, während ein ALC-Untermenü ausgewählt ist, erscheinen die Optionen LENS (Objektiv), LEVEL (Pegel) und BACKLIGHT (Gegenlicht) auf dem Bildschirm.

    HINWEIS: In der Option LENS (Objektiv) müssen Sie für dieses Kameramodell DC auswählen.

    Mit der LEVEL-Option können Sie die Gesamthelligkeit einstellen, wobei die Helligkeit mit „**+**" erhöht und mit „**–**" verringert wird.

    Mit der BACKLIGHT-Option können Sie die BLC-Funktion (Back Light Compensation = Gegenlichtkompensation) einstellen. Sie können die gewünschte BLC-Meßzone einstellen, indem Sie ihre Größe und Position festlegen. Wenn Sie eine normale Kamera auf eine Szene mit intensivem Gegenlicht richten, wird das Objekt auf dem Monitor aufgrund des Gegenlichts dunkel dargestellt. Um das Problem zu lösen, können Sie die BLC-Funktion verwenden, um die Bildschärfe in einer derartigen Szene mit hohem Kontrast zu verbessern.

    Wenn Sie die BACKLIGHT-Option auf WDR einstellen, können Sie in WDR LEVEL die Shutter-Geschwindigkeit und in WEIGHT die Helligkeit einstellen.
    Sie können auch in WHITE BAL die Optionen OUTDOOR und INDOOR auswählen.
    Die Option WDR (Wide Dynamic Range) erweitert den Verstärkungsbereich des angezeigten Bildes, dies ist vor allem nützlich, wenn die Kamera gleichzeitig Bilder von Innenraum und Außenbereich in der Nähe eines Fensters aufnimmt.
    Sie verbessert nämlich die Bildschärfe des Bildes von Außenszenen ebenso wie von Innenräumen.

- ELC (Electronic Light Control):

  Sie können die ELC-Funktion aktivieren oder deaktivieren. Ähnlich wie bei der ALC-Einstellung können Sie den BLC-Bereich auswählen.

- **AGC (Automatische Verstärkungsregelung): OFF (Aus) / VERY LOW (Sehr niedrig) ~ VERY HIGH (Sehr hoch) / USER (Benutzereinstellung) / FIX (Festwert)**

  Mit diesem Menü können Sie den AGC-Pegel der Kamera einstellen. Wenn die AGC aktiviert ist, erhöht die Kamera automatisch die Empfindlichkeit durch Verstärkung des Videosignals, wenn die Signalstärke unter den Normalwert fällt. Wenn im SENS-UP-Menü der Modus OFF oder FIX ausgewählt ist, können Sie den AGC-Pegel einstellen.

  - USER (Benutzereinstellung)

    Im USER-Modus können Sie den Pegel nach Ihren Wünschen in 16 Schritten von VERY LOW (Sehr niedrig) bis VERY HIGH (Sehr hoch) einstellen.

  - FIX (Festeinstellung)

    Wenn Sie mit der SETUP-Taste die Option FIX auswählen, können Sie einen der 16 Schritte von VERY LOW (Sehr niedrig) bis VERY HIGH (Sehr hoch) fest einstellen.

  HINWEIS:
  - **Wenn das DAY/NIGHT-Menü der Kamerakonfiguration auf AUTO gestellt ist, ist das AGC-Menü deaktiviert.**
  - **Wenn FLICKERLESS auf ON gestellt ist, ist der AGC FIX-Modus deaktiviert.**
  - **Wenn Sie BACKLIGHT auf WDR einstellen, ist der FIX-Modus nicht verfügbar.**

- **MOTION (Bewegung): S.SLOW (Sehr langsam) / SLOW (langsam) / NORM (Normal) / FAST (Schnell) / F.FAST (Sehr schnell)**

  Mit diesem Menü kann die Stärke des AGC-Pegels für die Steuerung der Bewegungsdarstellung der Kamera eingestellt werden. Sie können für den AGC-Pegel aus S.SLOW (Sehr langsam), SLOW (Langsam), NORM (Normal), FAST (Schnell) und F.FAST (Sehr schnell) auswählen. Wenn Sie schnell bewegte Objekte in einer kontrastarmen Szene überwachen, wählen Sie F.FAST, während Sie für kaum bewegte Objekte unter denselben Lichtbedingungen S.SLOW wählen.

  HINWEIS:
  - **Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn das Menü SENS-UP auf AUTO gestellt ist.**
  - **Wenn das DAY/NIGHT-Menü von CAMERA SET auf AUTO gestellt ist, ist das MOTION-Menü deaktiviert.**

- **DNR (Digital Noise Reduction): OFF (Aus) / LOW (Niedrig) ~HIGH (Hoch) / USER (1~16) (Benutzereinstellung)**

  Sie können die DNR-Einstellungen (Digital Noise Reduction) konfigurieren. Dadurch wird das Bildrauschen reduziert. Dies ist besonders bei stark gestörtem Bild nützlich. Sie können den Wert ändern, wenn Sie DNR auf USER stellen.

- **SHUTTER (BELICHTUNGSZEIT): OFF (Aus), AUTO 1/100 (1/120)~1/10K, 1/100 (1/120)~1/10K**

  Sie können eine der 7 Optionen 1/100 (PAL:1/120) bis 1/10k für den festeingestellten elektronischen High-Speed-Shutter verwenden, der meistens für die Abbildung eines schnell bewegten Objekts verwendet wird. Der automatische elektronische High-Speed-Shutter arbeitet in einer Szene mit hohem Kontrast wie der festeingestellte elektronische High-Speed-Shutter, fokussiert aber automatisch das Ziel, wenn die Blende in einer Szene mit geringem Kontrast ganz geöffnet ist, wie etwa im ELC-Modus. Wenn es wieder heller wird, schaltet der Modus wieder um auf festeingestellten elektronischen High-Speed-Shutter. Der automatische High-Speed-Shutter arbeitet jedoch nur mit einer Kamera korrekt, die ein DC- oder VIDEO-Objektiv mit Blendenregelung besitzt.

  HINWEIS:
  - **Wenn das Menü IRIS auf ELC gestellt wird, wird das Menü SHUTTER deaktiviert, da die Helligkeit mit dem elektronischen Shutter eingestellt wird.**
  - **Wenn das Menü SENS-UP auf AUTO gestellt ist, sind im Menü SHUTTER nur die Optionen OFF und AUTO verfügbar.**
  - **Wenn das Menü SENS-UP auf FIX gestellt ist, wird das Menü SHUTTER deaktiviert.**

- **Wenn die Funktion FLICKERLESS auf ON gestellt ist, wird das Menü SHUTTER deaktiviert.**

- **SENS-UP: OFF (Aus) / AUTO (Automatik) x2~x256 / FIX (Fest eingestellt) x2~x256**

  Erkennt bei dunklen oder kontrastarmen Szenen automatisch die Tiefe der Dunkelheit, sodass die Belichtungszeit verlängert wird, um das Bild hell und scharf zu halten; dies kann auch im Modus FIX verwendet werden.

  HINWEIS:
  - **Wenn der SHUTTER auf festeingestellten elektronischen Shutter-Modus gestellt ist, wird das Menü SENS-UP deaktiviert.**
  - **Wenn das Menü FLICKERLESS auf ON gestellt ist, wird der Modus FIX des Menüs SENS-UP deaktiviert.**
  - **Wenn das Menü IRIS auf ELC gestellt ist, steuert der elektronische Shutter die Helligkeit, daher kann die Funktion SENS-UP nicht auf FIX gestellt werden, sondern nur auf OFF oder AUTO.**
  - **Wenn das Menü SHUTTER auf AUTO gestellt ist, kann das Menü SENS-UP nur auf OFF oder AUTO gestellt werden.**

- **FLICKERLESS (Flimmerfrei): OFF / ON**

  Bei Einstellung ON ist die Shutter-Geschwindigkeit fest auf 1/100 (PAL: 1/120) Sekunde eingestellt. Dadurch wird eine eventuelle Störung verhindert, die dadurch hervorgerufen werden kann, dass die Frequenz der Vertikalsynchronisation eine andere ist als die Blinkfrequenz der Beleuchtung.

  HINWEIS:
  - **Wenn die Funktion IRIS auf ELC gestellt ist, wird das Menü FLICKERLESS deaktiviert.**
  - **Wenn die Funktion SHUTTER auf AUTO oder FIX gestellt ist, wird das Menü FLICKERLESS deaktiviert.**
  - **Wenn das Menü SENS-UP auf FIX gestellt ist, wird das Menü FLICKERLESS deaktiviert.**
  - **Wenn das Menü AGC auf FIX gestellt ist, wird das Menü FLICKERLESS deaktiviert.**

- **DIS (Digital Image Stabilisation): OFF / ON**

  Bei der digitalen Bildstabilisierung handelt es sich um eine Wackelkompensation.

  HINWEIS:
  - **Wenn Sie die DIS auf ON stellen, wird der Kompensationsbereich gemäß dem eingestellten Digitalzoomfaktor vergrößert.**
  - **Wenn Sie den Digitalzoomfaktor größer einstellen als den Zoomfaktor für die Kompensation, wird die DIS-Funktion deaktiviert.**

- **DAY & NIGHT (Tag/Nacht-Umschaltung): DAY (Tag) / NIGHT (Nacht) / AUTO (Automatik) / EXT (Externe Steuerung)**
  - DAY (Tag): Bei Einstellung DAY ist der Tag-Modus unabhängig von den Umgebungsbedingungen fest eingestellt.
  - NIGHT (Nacht): Bei Einstellung NIGHT ist unabhängig von den Umgebungsbedingungen der Schwarz/Weiß-Modus fest eingestellt.
    Wenn Sie die SETUP-Taste bei ausgewähltem NIGHT-Untermenü drücken, erscheint ein Menü, mit dem Sie BURST auf OFF oder ON stellen kann. Wenn BURST auf ON gestellt ist, wird das Burst-Signal zusammen mit dem Schwarz/Weiß-Composite-Videosignal ausgegeben. Wenn BURST auf OFF gestellt ist, wird das Burst-Signal nicht ausgegeben.
  - AUTO (Automatik): Die Kamera schaltet je nach Beleuchtungsbedingungen automatisch zwischen den Modi DAY und NIGHT um.

    Wenn Sie mit der SETUP-Taste die Option AUTO auswählen, erscheinen die Optionen BURST, DAY –> NIGHT, NIGHT –> DAY, MASK AREA auf dem Bildschirm.
    Sie können die Option BURST auf OFF oder ON stellen oder auswählen, dass das Burst-Signal im NIGHT-Modus ausgegeben wird.
    Mit der Option DAY –> NIGHT können Sie die Helligkeits-Umschaltschwelle für die Umschaltung von hoher auf niedrige Helligkeit, d. h. von Tagmodus (Farbfilter) auf Nachtmodus (Schwarz/Weiß) einstellen.

Wird „LOW from HIGH” gewählt, schaltet der Filter bei einer Szene mit geringem Kontrast um. Die DWELL TIME (Verweilzeit) für DAY –> NIGHT ist die Dauer, während der die ausgewählten Bedingungen vorliegen müssen, damit die Umschaltung des Filters erfolgt.

Mit der Option NIGHT –> DAY können Sie die Helligkeits-Umschaltschwelle für die Umschaltung von niedriger auf hohe Helligkeit, d. h. von Nachtmodus (Schwarz/Weiß) auf Tagmodus (Farbfilter) einstellen. Wird „LOW from HIGH” gewählt, schaltet der Filter bei einer Szene mit geringem Kontrast um. Die DWELL TIME (Verweilzeit) für NIGHT –> DAY ist die Dauer, während der die ausgewählten Bedingungen vorliegen müssen, damit die Umschaltung des Filters erfolgt.
Mit der Option MASK AREA (Maskenbereich) können Sie gleichzeitig MASK 1 und 2 auswählen.
Diese Funktion verhindert ein fehlerhaftes Umschalten des Filters und die Erschwerung der Umschaltpunktbestimmung bei Vorhandensein heller Punktlichtquellen bei Nacht.

HINWEIS: Wenn BACKLIGHT auf BLC gestellt ist, ist die Funktion MASK AREA deaktiviert.

- EXT (Extern): Mit dieser Funktion wird die Tag/Nacht-Umschaltung anhand der von der Fotozelle festgestellten Helligkeit aktiviert.

VORSICHT!

Diese Kamera besitzt eine integrierte Fotozelle.
Daher empfehlen wir für das Menü „DAY&NIGHT” die Einstellung „EXT”, um die besten Ergebnisse zu erhalten.

- **WHITE BAL (Weißabgleich): DAY & NIGHT (Tag/Nacht)**

Wenn Sie das Farbschema einstellen möchten, können Sie die Funktion WHITE BALANCE verwenden.

- DAY (Tag): In diesem Modus können Sie die Farbwerte für RED (Rot) und BLUE (Blau) einstellen. Die Farben werden entsprechend Ihren Einstellungen angezeigt.

HINWEIS: Sie können die Werte R-GAIN (Rotverstärkung) und B-GAIN (Blauverstärkung) nur im AWC-Modus einstellen.

- NIGHT (Nacht): Verwenden Sie den NIGHT-Modus, wenn Sie den Weißabgleich je nach Umgebungshelligkeit unterschiedlich einstellen möchten.
Wenn der NIGHT-Modus auf OFF gestellt ist, arbeitet der Weißabgleich immer, wie im DAY-Modus eingestellt.
Wird die Option nicht auf OFF gestellt, schaltet die Kamera gemäß dem im Menü DAY/NIGHT eingestellten Modus anhand der Helligkeit um.
Im NIGHT-Modus können Sie die Werte für RED (Rot), BLUE (Blau) und BRIGHTNESS (Helligkeit) einstellen.
Die Farben werden Ihren Einstellungen entsprechend angezeigt.

HINWEIS: Sie können die Werte für R-GAIN (Rotverstärkung) und B-GAIN (Blauverstärkung) nur im AWC-Modus einstellen.

Zur Einstellung des Weißabgleichs sind die folgenden 5 Modi verfügbar:

- ATW1 (Auto Tracking White Balance Modus 1): Die Kamera kann die Farbtemperatur in Echtzeit je nach Umgebungsbedingungen nachstellen.
  Die Farbtemperatur reicht von etwa 2500 K bis 9500K.
- ATW2: Die Farbtemperatur reicht von etwa 1800K bis 10500K.
- AWC (Auto White Balance Control): Wenn Sie auf dem entsprechenden Menüelement die SETUP-Taste drücken, wird der automatische Weißabgleich genau einmal durchgeführt.
- 3200K: Einstellung der Farbtemperatur auf 3200K.
- 5600K: Einstellung der Farbtemperatur auf 5600K.

RED (Rot): Einstellung des Rotanteils
BLUE (Blau): Einstellung des Blauanteils
R-GAIN / B-GAIN (Rot- bzw. Blauverstärkung): Hiermit können Sie die aktuelle Farbtemperatur manuell einstellen.
BRIGHTNESS (Helligkeit): Zur Auswahl der Helligkeit, bei der die Umschaltung von TAG- auf NACHT-Modus erfolgt.

- **DIGITAL ZOOM: ON / OFF**

  Sie können den Digitalzoomfaktor und die Position (des Bildausschnitts) festlegen. Wenn der Zoomfaktor und die Position festgelegt sind, wird die Digitalzoomfunktion wirksam.

  - LOCATION (Position): Wenn Sie die SETUP-Taste bei vergrößertem Bild und eingestelltem Zoomfaktor drücken, können Sie den nicht sichtbaren Bereich des Bildes sehen und den vergrößerten Bildausschnitt mit den Richtungstasten verschieben (◀ ▶, ▲ ▼).

    HINWEIS: Die DIGITALZOOM-Funktion vergrößert die Pixel selbst, was zu einer Verringerung der Bildqualität führen kann.

- **DETAIL: 0~3**

  Zur Einstellung der horizontalen oder vertikalen Unterscheidung.

- **V-SYNC: INT (Intern)**

  Dieses Kameramodell ist fest auf „INT" (interne Synchronisation) eingestellt.

- **AGC COLOR SUP: LOW (niedrig) / MID (mittel) / HIGH (hoch)**

  Einstellung des Farbschemas gemäß dem AGC-Wert.

- **REVERSE (Spiegeln): OFF (Aus) / H (horizontal) / V (vertikal) / H.V (horizontal und vertikal)**

  Spiegelt das Videobild horizontal, vertikal oder in beiden Richtungen.

- **POSI/NEGA (Positiv/negativ): + / –**

  Ausgabe des Originalsignals oder Umkehrung des Video-Helligkeitssignals (Negativdarstellung).

- **PIP (Bild im Bild): OFF / ON**

  Anzeige des Unterbildes zusammen mit dem Hauptbild im selben Bild durch Verwendung der Bild-im-Bild-Funktion.

9.2.2 Intelligence (Spezialfunktionen)

Sie können die Einstellungen des Bewegungsdetektors und weitere Funktionen festlegen.

- **MOTION (Bewegung): OFF (Aus) / TRACKING (Verfolgen) / DETECTION (Detektor)**

  Tracking – Zum Erkennen und Verfolgen eines sich bewegenden Objekts

  Detection – Erkennt ein sich bewegendes Objekt

- **ADVANCED (Erweitert): OFF (Aus), MOVED (Bewegt) / FIXED (Unbewegt)**

  Wenn ein angezeigtes Objekt plötzlich verschwindet oder wenn ein Objekt auftaucht und eine bestimmte Zeit stehen bleibt, wird der Bereich angezeigt. Ein Detektionsfehler (MOVED / FIXED) kann auftreten, wenn:

  - fortwährend mehrere Bewegungen in zufällige Richtungen auftreten
  - ein unbewegtes Objekt sich fortwährend an einer Stelle bewegt.

- **MASK AREA (Maskenbereich): 1~4**

  Festlegung eines zu maskierenden Ausschlussbereichs des Bewegungsdetektors. Wählen Sie Maskennummer, Größe und Position.

- **DISPLAY (Anzeigen): ON / OFF**

  Wenn die Option DISPLAY auf ON gestellt ist, wird eine Bewegungsfunktion angezeigt, wenn Bewegung festgestellt wird.

- **SENSITIVITY (Empfindlichkeit): 1~7**

  Einstellung der Empfindlichkeit des Bewegungsdetektors

- **RESOLUTION (Auflösung): 1~5**

  Wenn die Einstellung zu groß ist, erkennt die Kamera selbst eine unbedeutende Bewegung des Ziels.

- **ALARM OUT (Alarmausgang): Nicht verfügbar**

9.2.3 Privacy Zone (Bereichsmaske)

Sie können die Bereichsmasken-Einstellungen konfigurieren.

Die PRIVACY-Funktion schützt die Privatsphäre durch Verdecken des von Ihnen festgelegten Privatsphären-Bereichs während der Überwachung. Sie können den Stil ändern, um die Mosaikgröße und die Farbe der Bereichsmaske einzustellen.
Wählen Sie mit den vier Richtungstasten eine der Bereichsmasken PRIVACY 1 bis 8 aus. Wählen Sie PRIVACY 1~8 und drücken Sie die SETUP-Taste, um Ihre Einstellung zu bestätigen. Sie können ein sich bewegendes Pixel angeben, während Sie den PIXEL LEVEL ändern, um die Position einzustellen.

HINWEIS: Wenn mehr als eine Bereichsmaske (PRIVACY ZONE) angegeben ist und die Option PRIVACY SET (Bereichsmaske aktivieren) auf ON gestellt ist, wird die PIP-Funktion deaktiviert.

Einstellung der Eckpunkte: Sie können die Position aller 4 Punkte einstellen.

1. Wenn Sie die SETUP-Taste bei markierter Option <POINT> drücken, erscheinen die in der Bereichsmaske (PRIVACY ZONE) verfügbaren Punkte. Durch Drücken der SETUP-Taste wird der zu verschiebende Punkt ausgewählt.
2. Verwenden Sie die vier Richtungstasten, um die Position jedes Punkts einzustellen. Stellen Sie die Position aller vier Punkte ein und drücken Sie die SETUP-Taste, um die Positionierung abzuschließen.

Einstellung der Position: Sie können die Position des gesamten Bereichs verschieben.

1. Durch Drücken der SETUP-Taste bei markierter Option <POSITION> können Sie die Position der gesamten Bereichsmaske verschieben.
2. Verwenden Sie die vier Richtungstasten, um die Position zu verschieben, drücken Sie zum Abschluss die SETUP-Taste zur Bestätigung.

9.2.4 Andere Einstellungen

Sie können die Werkeinstellungen (Factory Defaults) wiederherstellen und weitere Funktionen nutzen.

- **FACTORY DEFAULTS (Werkeinstellungen)**
  Alle Einstellungen werden auf die Werkeinstellungen zurück gesetzt.

- **OSD COLOR (Farbe des Bildschirmmenüs)**
  Sie können die OSD-Farbe auf BW (Schwarz/Weiß), RED (Rot), GREEN (Grün) oder BLUE (Blau) einstellen.

9.2.5 Kommunikation

Die zugehörige Funktion kann in dieser Kameraversion nicht genutzt werden.

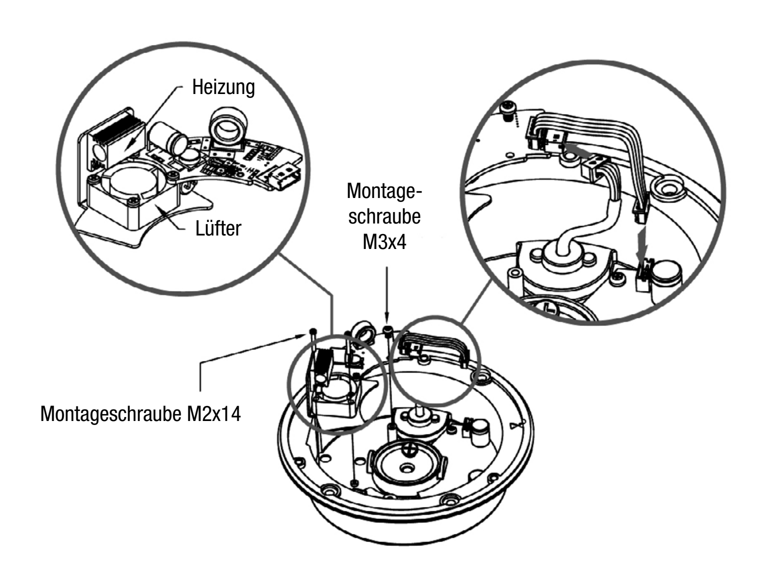
9.2.6 System – Information

Sie können bestimmte Systeminformationen abrufen: Typ, Protokoll, Adresse, Baudrate, Seriennummer und Kameraversion.

9.2.7 Sprache

Die Kamera unterstützt 5 verschiedene Sprachen. Wählen Sie die gewünschte Sprache aus.

10. Lüfter & Heizung – Technische Daten (optional)



Spannungseingang	24VAC
Leistungsaufnahme (Heizung)	10W
Leistungsaufnahme (Lüfter)	0,7W
Heizung ON	bei 5°C
Heizung OFF	bei 10°C

HINWEIS: Für den Betrieb von Lüfter und Heizung ist eine 24VAC Spannungsversorgung erforderlich. Das aktuelle Modell unterstützt nicht den Betrieb mit 12VDC.

11. Technische Daten

Typ	**VKCD-1331**
Art.-Nr.	**92561**
Videonorm	CCIR/PAL
System	Tag/Nacht
Chipgröße	1/3”
Aufnahmesensor	CCD, Sony Super HAD Progressive Scan Interline Transfer
Synchronisation	Intern
Signal-/Rauschabstand	52dB (AGC ausgeschaltet)
Lichtempfindlichkeit (bei 50% Videosignal)	0,22Lux (Farbe); 0,13Lux (SW). Gemessene Werte bei F1,2
Horizontale Auflösung	600 TVL, (Farbe), 650 TVL (SW)
Neigebereich	55° (+35°~+90°, gerechnet von der Horizontalen)
Fensterausblendung	Bis zu 8 Bildbereiche ausblendbar
Automatische Verstärkungsregelung (AGC)	Aus / Niedrig / Mittel / Hoch wählbar
Manueller elektronischer Shutter (MES)	1/120~1/10.000Sek.
Low Speed Shutter	ja, Automatisch, 2~256HB/Sek.
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	ja, 2D & 3D
Flickerless Funktion	Ein/Aus schaltbar
Weißabgleich	ATW / AWB, Innen / Außen
Weißabgleich (ATW)	Bereich: 2.500~9.500K, auf 1.800~10.500K umschaltbar
Gegenlichtkompensation	BLC, Einstellbare Bewertungszonen, Ein/Aus schaltbar
Wide Dynamic Range (WDR)	ja, 44dB
Apertur-Korrektur (APC)	Horizontal und Vertikal
IR-Sperrfilter	Schaltbar
Videoausgänge	Composite, 1Vss, (F)BAS, 75Ohm, BNC
Objektiv-Mount	Objektiv integriert
Objektiv Typ	Varifokal
Objektiv	F1,2 ~ F260/2,8~11mm
Brennweite	2,8mm - 11mm
Bildwinkel horizontal	81,2° - 24,6°
Digital Zoom	10-fach, Ein/Aus schaltbar
Blendenbereich (F)	F1,2 ~ F260
Blendensteuerung	DC
MOD (Minimum Object Distance)	0,2m
Fokusbereich	0,2m ~ ∞
Filtergewinde	Nicht vorhanden
Bewegungsmelder	4 Felder, Ein/Aus schaltbar
Analysefunktionen	nein
Menüsprachen	Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch
Menüeinstellungen	Helligkeit, Schärfe, Gegenlichtkompensation, Elektronischer Shutter (DSS), Manueller High-Speed Shutter (1/120~1/10.000), Automatischer Weißabgleich, Manueller Weißabgleich (Rot/Blau), AGC, DNR, Motion Detection, Flickerless-Mode, Pos./Neg. Video-signal- Ausgang, Fenster (Privacy), Spiegelbild, Tag/Nacht

Texteinblendung	54 Stellen
Schärfekorrektur	Einstellbereich: 0~3
Helligkeit	Einstellbereich: -32~+32
Externe Anschlüsse	Video (BNC), 2-pol. Spannungseingang
Steuer-Schnittstellen	nein
Temperaturbereich (Betrieb)	-10°C~+50°C
Heizung	Optional
Schutzart	IP66
Betriebsspannung	12VDC, 24VAC, (+/-10%)
Leistungsaufnahme	2W
Vandalismusgeschützt	ja
Farbe (Kuppel)	Klar
Kamera-Einbau	nein
Montageart	Deckenmontage, Deckeneinbau, Wandmontage
Gehäuse	Außen
Gehäusematerial	Aluminium
Farbe (Gehäuse)	Pantone Warm Gray 1C
Gewicht	1,1kg
Lieferumfang	Befestigungs-Beipack, Öffner für 3/4” Blinddeckel, Torx-Schlüssel, Bohrschablone, Kabelfernbedienung und Steuerkabel, Betriebsanleitung
Zertifizierungen	CE

Optionales Zubehör

Das aktuelle optionale Zubehör finden Sie auf unserer Homepage: www.videor.com

12. Maßzeichnungen

Siehe Seite 38

1. Safety Instructions

- Read these safety instructions and the operation manual first before you install and commission the camera.
- Keep the manual in a safe place for later reference.
- Protect your camera from contamination with water and humidity to prevent it from permanent damage.
  Never switch the camera on when it gets wet. Have it checked at an authorized service center in this case.
- Never operate the camera outside of the specifications as this may prevent the camera functioning.
- Do not operate the cameras beyond their specified temperature, humidity or power ratings.
- Operate the camera only at a temperature range of -10°C to +50°C and at a humidity of max. 90%.
- To disconnect the power cord of the unit, pull it out by the plug. Never pull the cord itself.
- Pay attention when laying the connection cable and observe that the cable is not subject to heavy loads, kinks, or damage and no moisture can get in.
- Do not attempt to disassemble the camera board from the dome.
- The warranty becomes void if repairs are undertaken by unauthorized persons. Do not open the camera housing.
- Never point the camera towards the sun with the aperture open. This can destroy the sensor.
- Installation, maintenance and repair have to be carried out only by authorized service centers.
  Before opening the cover disconnect the unit from mains input.
- Contact your local dealer in case of malfunction.
- Only use original parts and original accessories from Videor E. Hartig GmbH.
- Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the dome.
  Use a dry cloth to clean the dome surface.
  In case the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently.
- All openings provided in the housing for assembly purposes must be closed and/or sealed.
- It is unavoidable that, during manufacturing and also during subsequent use, the moisture contained in ambient air is, to some extent, present in the housing.
  With strong temperature variations, the moisture may develop condensation within the housing.

  In order to avoid this in the tightly locked housing, the manufacturer has inserted silica gel bags inside the camera.

  It is a physical fact that these silica gel bags do reach saturation after a while.
  They must therefore be replaced with new silica gel bags.
- **The installer is responsible for ensuring that the degree of protection as per the technical specifications is upheld, e.g. by using all enclosed gasket seals and O-rings, by waterproofing the cable exits with silicon or through laying the cable in such a way that the cable does not act as a „gutter".**
- **During assembly, care must be taken to ensure that existing seals are correctly inserted and are not displaced as a result of assembly.**

  You must not continue to use damaged seals.

NOTE: The upper section of the housing may only be separated from the lower section by removing the 3 screws

NOTE: This is a class A digital device. This digital device can cause harmful interference in a residential area; in this case the user may be required to take appropriate corrective action at his/her own expense.

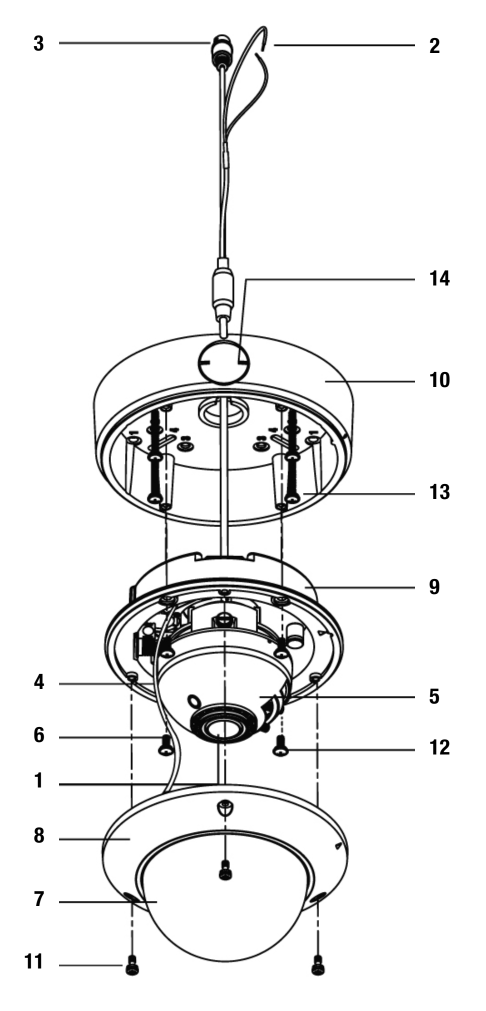
2. General Description

- 1/3" Sony Progressive Scan High Resolution Sensor
- Removable IR Cut Filter (ICR)
- Sensitivity of 0.22Lux at F1.2 (Colour)
- Digital Image Stabilisation (DIS)
- Wide Dynamic Range (WDR) up to x160 (44dB)
- Automatic Gain Control (AGC)
- High and Low Speed Shutter Control (MES/DSS)
- Digital Noise Reduction (2D&3D DNR)
- Manual 3-axis Camera Gimbal
- Multi Lingual On-screen Menu Control
- Supply Voltage: 12VDC or 24VAC
- For Wall and Ceiling Flush and Surface Mount

Parts supplied

- Day/Night dome camera
- Mounting kit
- Pipe cap opener 3/4"
- Torx wrench key
- Mounting template
- Service monitor board and control cable
- Installation and operating manual

3. Part Names



1 Lens
2 Power input connector 12VDC, 24VAC
3 Video output connector - BNC
4 Service monitor output port
5 Camera control board
6 Safety wire
7 Bubble
8 Dome Cover Ring
9 Flush Mount Base
10 Surface Mount Plate
11 Assembly Screw (Torx M4x8)
12 Assembly Screw (M4x14)
13 Assembly Screw (ST4x38)
14 Pipe Cap

4. Installation

NOTE: Never open the housing by unscrewing the bubble from the upper section of the housing, it is not possible to correctly reposition the bubble again. The locking bolt also may break off or fall out.

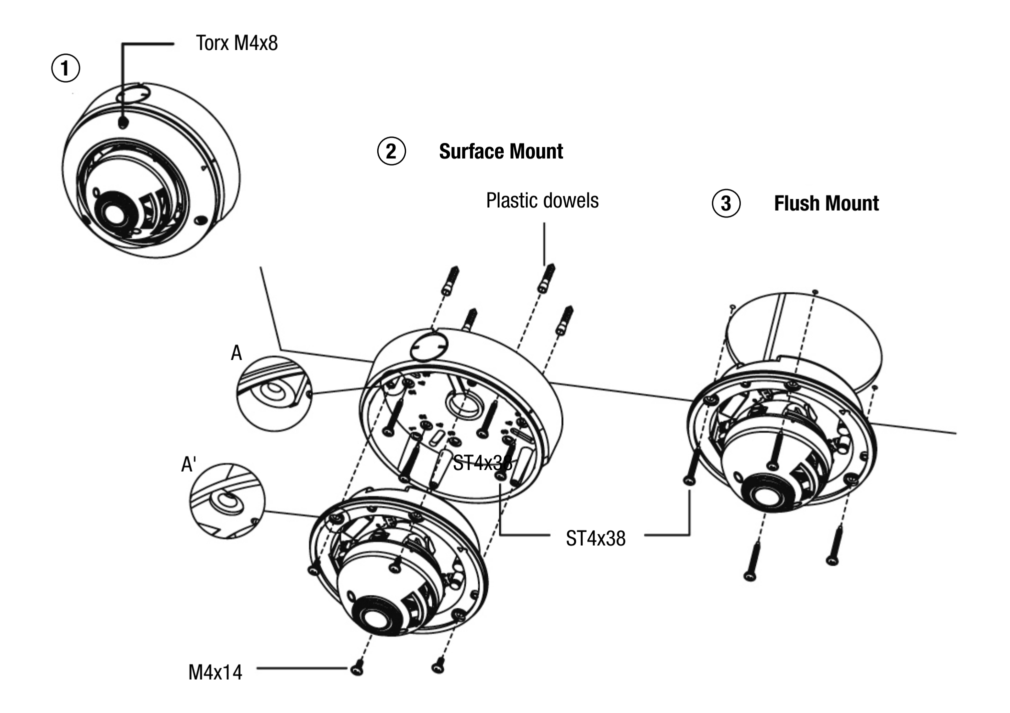
Furthermore, the foam ring, which also protects against scattered light, will be deformed.

NOTE: The upper section of the housing may only be separated from the lower section by removing the 3 screws (see diagram).

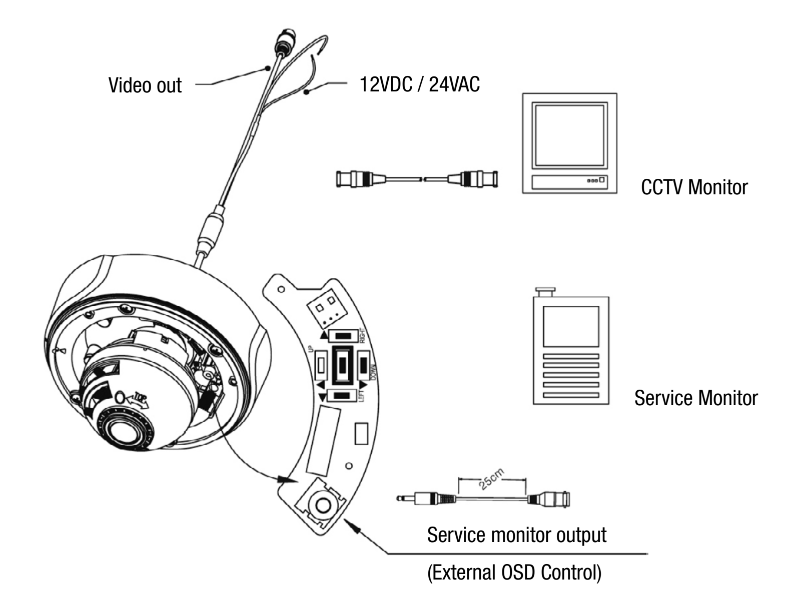
1. Remove dome cover by loosening 3 screws. Use Torx wrench provided with the package.
2. **Surface Mount:**

   Using four ST4x38 screws, mount surface plate to a sturdy surface.
   Using four M4x14 screws, affix flush mount base to surface plate.
3. **Flush Mount:**

   Using four ST4x38 screws, affix flush mount base to a sturdy surface.



5. Connection

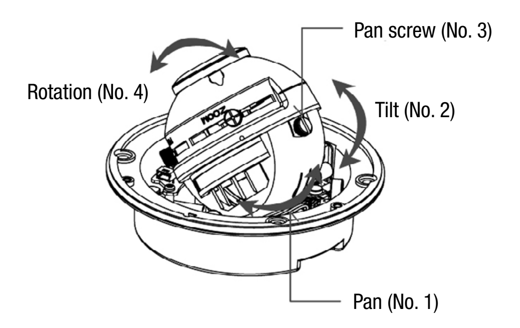


- Power connections: Requires 12VDC or 24VAC
- The camera is supplied with service monitor output on the camera module.
  To use this feature along with a service monitor, second monitor cable/connector.

NOTE: To set up OSD menu externally, service monitor and control cable is required (option).

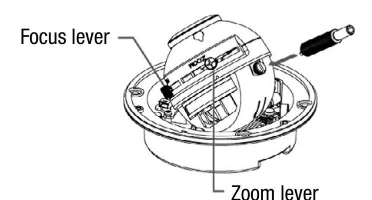
6. 3-Axis Gimbal Adjustment

1. First Pan: Adjust the first pan angle by turning the gimbal 360° (see figure, No. 1).
2. Tilt: Adjust the tilt angle by moving the gimbal up and down (see figure, No. 2).
3. Second Pan: Loosen the pan screw (see figure, No. 3) to adjust the pan to desired angle and fix the screw (see figure, No. 4).



7. Zoom & Focus Adjustment

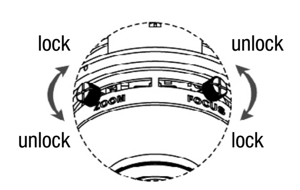
1. Pull out Zoom & Focus Levers, release and make the viewing angle / focus as shown.
   - Field of View: Telephoto (T) to Wide (W)
   - Focus: Near (N) to Infinity (∞)
2. After the adjustments, fix Zoom & Focus Levers and push the outer lever back in.

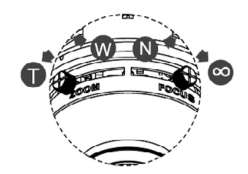




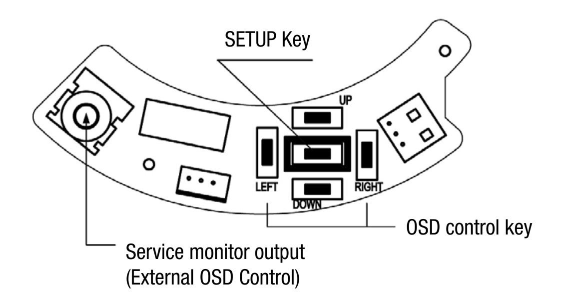
CAUTION: Unless the outer levers push back in properly, it touches inside the bubble and causes scratch.

Zoom / Focus lever detail view





8. Internal OSD Control Key



9. OSD Menu Instructions

OSD Menu Control

- SETUP key: Access to the menu mode or confirm the setting.
- UP (▲) / DOWN (▼) key: Choose the desired menu.
- LEFT (◀) / RIGHT (▶) key: Set up the value of the selected menu.

Using Icons in the Menu

⊠ **[EXIT]** Exits the menu setting. Before you exit the menu setting, SAVE to save your settings, or select QUIT to cancel.

[RET] Returns to the previous menu

[HOME] Returns to the main menu

[SAVE] Used to save your settings of MASK AREA, PRIVACY ZONE and more. Once you save your settings, they will remain even if you select QUIT in the menu.

[DEL] Used to deletes your settings of MASK AREA, PRIVACY ZONE and more. Once you save your settings, they will not be restored even if you select QUIT in the menu.

9.1 Menu Table

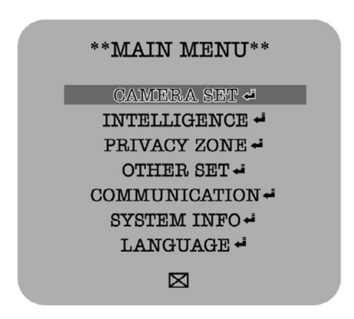
MAIN MENU	CONFIGURATION		
CAMERA SET	CAMERA ID	OFF / ON	
	IRIS	ALC / ELC	
	AGC *	OFF / VERY LOW / LOW / MID / HIGH / VERY HIGH / USER / FIX	
	MOTION	S.SLOW / SLOW / NORM / FAST / F.FAST	
	DNR	OFF / LOW / MID / HIGH / USER (1~16)	
	SHUTTER	OFF / AUTO 1/100 (120)~1/10K / 1/100 (120)~1/10K	
	SENS-UP	OFF / AUTO x2 ~x256 / FIX x2~x256	
	FLICKERLESS	OFF / ON	
	DIS	OFF / ON	
	DAY&NIGHT	DAY / NIGHT / AUTO / EXT	
	WHITE BAL.	DAY	ATW1,2 / AWC / 3200K / 5600K
		NIGHT	OFF / ATW1,2 / AWC / 3200K / 5600K
	DIGITAL ZOOM	OFF / ON	
	DETAIL	0~3	
	V-SINK	(INT) ---	
	AGC COLOR SUP	LOW / MID / HIGH	
	REVERSE	OFF / H / V / H.V	
	POSI/NEGA	+ / –	
	PIP	OFF / ON	
INTELLIGENCE	MOTION	OFF / TRACKING / DETECTION	
	MASK AREA	1~4	
	DISPLAY	ON / OFF	
	SENSITIVITY	1~7	
	RESOLUTION	1~5	
	ALARM OUT	MOTION ON/OFF (N.A.) **	
PRIVACY ZONE	ZONE	1~8	
	PRIVACY SET	ON / OFF	
	STYLE	MOSAIC 1~4 / COLOR	
OTHER SET	FACTORY DEFAULTS	OK / CANCEL	
	OSD COLOR	BW / RGB	
COMMUNICATION	PROTOCOL	N.A.	
	BAUD RATE	N.A.	
	ADDRESS	N.A.	
SYSTEM INFO			
LANGUAGE	ENGLISH		
	FRANÇAIS		
	DEUTSCH		
	ESPAÑOL		
	ITALIANO		

* **AGC:** If you select OFF or FIX mode in the SENS-UP menu, you can see the AGC menu on your screen.

** **N.A.:** Not available

9.2 Menu Setup

1. Press the SETUP key to access the menu mode.
2. Select the desired feature by using UP/DOWN keys on the control part.





9.2.1 Camera Set

Configure Camera related functions and data.

- **CAMERA ID: OFF / ON**

  This menu is used for you to assign a unique name to a camera. You can enter up to 54 alphanumeric or special characters for the CAMERA ID. Select LOCATION and press the SETUP key to move the display position of the CAMERA ID:

- **IRIS: ALC / ELC**

  This menu is used if you want to adjust the intensity or radiation incoming to the camera.

  - ALC (Automatic Light Control):

    If you press the SETUP key with an ALC based submenu selected, you will see LENS, LEVEL, BACKLIGHT options on your screen.

    NOTE: In the LENS option, you must select DC for this camera model.

    In the LEVEL option, you can adjust the overall brightness where „**+**" will increase the brightness and „**–**" will decrease it.

    In the BACKLIGHT option, you can adjust the BLC (Back Light Compensation) function. You can set the desired BLC zone by defining the size and location. If you use an ordinary camera in an scene with an intensive back light, the object will be displayed dark on the monitor affected by the back light. To solve the problem, you can use the BLC function to improve the sharpness of the image in such a high contrast scene.

    If you set he BACKLIGHT option to WDR, you can adjust the shutter speed in WDR LEVEL and the brightness in WEIGHT.
    You can also select any of OUTDOOR and INDOOR in WHITE BAL.
    WDR (Wide Dynamic Range) extends the gain range of the screen that is mostly useful if the camera takes a simultaneous picture of both indoor and outside nearby window.
    Namely, it improves the sharpness of the picture in outdoor scenery as well as indoor.

  - ELC (Electronic Light Control):

    You can make the ELC function arrive or not.
    It is similar to ALC setting, you can specify the BLC area.

- **AGC (Auto Gain Control): OFF / VERY LOW ~ VERY HIGH / USER / FIX**

  This menu is used to set the AGC level of the camera. When the AGC is active, the camera automatically increase the sensitivity by amplifying the Video signal when the strength of the signal falls below the normal value.
  If OFF or FIX mode is selected in the SENS-UP menu, you can specify the AGC level.

  - USER

    In USER mode, you can break down the level in 16 steps from VERY LOW to VERY HIGH to your preference.

  - FIX

    If you press the SETUP key on FIX, you can fix one of the 16 detailed levels from VERY LOW to VERY HIGH.

  NOTE:
  - **If a DAY/NIGHT menu of the CAMERA SET is set to AUTO, the AGC menu will be desactivated.**
  - **If FLICKERLESS is set to ON. the AGC FIX mode will be disabled.**
  - **If you set the BACKLIGHT to WDR, the FIX mode is not available.**

- **MOTION: S.SLOW / SLOW / NORM / FAST / F.FAST**

  This menu is used to adjust the strength of the AGC level for a control of the camera motion. You can select one from S.SLOW, SLOW, NORM, FAST and F.FAST for the AGC level. If you monitor fast moving objects in a low contrast scene, select F.FAST while select S.SLOW for hardly moving objects in the same lighting condition.

  NOTE:
  - **This available only if the SENS-UP menu is set to AUTO.**
  - **If the DAY/NIGHT menu of the CAMERA SET is set to AUTO, the MOTION menu will be desactivated.**

- **DNR: OFF / LOW~HIGH / USER (1~16)**

  You can configure the DNR (Digital Noise Reduction) related settings. Reduces the noise on the screen.
  This is especially useful for a severely distorted screen. You can set the level if you set DNR to USER.

- **SHUTTER: OFF, AUTO 1/100 (1/120)~1/10K, 1/100 (1/120)~1/10K**

  You can select one of 7 options from 1/100 (PAL:1/120) to 1/10K for the fixed high speed electronic shutter, which is mostly used for imaging a fast moving object. The auto high speed electronic shutter operates as the fixed high speed shutter in a high contrast scene but automatically focuses the target if the iris opens fully in a low contrast scene like in ELC mode. When it gets brighter back, the mode will switch to the fixed high speed electronic shutter mode. However, the auto high speed shutter operates properly only in a camera featuring a DC or VIDEO lens.

  NOTE:
  - **If the IRIS menu is set to ELC, the SHUTTER menu will be deactivated as you adjust the brightness using the electronic shutter.**
  - **If the SENS-UP menu is set to AUTO, only items of OFF and AUTO are available in the SHUTTER menu.**
  - **If the SENS-UP menu is set to FIX, the SHUTTER menu will be deactivated.**
  - **If the FLICKERLESS function is set to ON, the SHUTTER menu will be deactivated.**

- **SENS-UP: OFF / AUTO x2~x256 / FIX x2~x256**

  Automatically detects the ambient level of darkness in the dark or low contrast scene to extend the accumulated time, keeping the image bright and sharp; it can also be used as FIX mode.

  NOTE:
  - **If the SHUTTER is set to fixed electronic shutter mode, the SENS-UP menu will be deactivated.**
  - **If the FLICKERLESS menu is set to ON, the FIX mode of the SENS-UP will be disabled.**
  - **If the IRIS menu is set to ELC, the electronic shutter will control the brightness, so the SENS-UP function can not be set to FIX mode, but to OFF or AUTO mode.**
  - **If the SHUTTER menu is set to AUTO, the SENS-UP menu can be set to either OFF or AUTO mode.**

- **FLICKERLESS: OFF / ON**

  If set to ON, the shutter speed will be fixed to 1/100 (PAL:1/120) second. This will prevent possible screen distortion due to a mismatch between the vertical sync frequency and the blinking frequency of the lighting.

  NOTE:
  - **If the IRIS menu is set to ELC, the FLICKERLESS menu will be deactivated.**
  - **If the SHUTTER menu is set to AUTO or FIX mode, the FLICKERLESS menu will be deactivated.**
  - **If the SENS-UP menu is set to FIX mode, the FLICKERLESS menu will be deactivated.**
  - **If the AGC menu is set to FIX mode, the FLICKERLESS menu will be disabled.**

- **DIS: OFF / ON**

  Digital Image STabilization will set the anti-shake compansation.

  NOTE:
  - **If you set DIS to ON, the compensation area will be enlarged as set in the digital zoom factor.**
  - **If you set the digital zoom factor to greater than the enlarged zoom factor for the compensation, the DIS function will be deactivated.**

- **DAY& NIGHT: DAY / NIGHT / AUTO / EXT**
  - DAY: If set to DAY, it will be fixed to DAY mode regardless of the ambient conditions.
  - NIGHT: If set to NIGHT, it will be fixed to Black-and-White mode regardless of the ambient conditions.
    If you press the SETUP key with a NIGHT submenu selected, you will see a menu where you can set BURST to OFF/ON. If BURST is set to ON, the Burst signal will output together with the Black-and-White composite video signal. If BURST is set to OFF, the Burst signal does not output.
  - AUTO: The camera will automatically switch between DAY and NIGHT mode, according to the lighting condition.

    If you press the SETUP key on AUTO, you will see the BURST, DAY –> NIGHT, NIGHT –> DAY, MASK AREA options on your screen.
    You can set the BURST option to OFF/ON, or select to output the Burst signal in NIGHT mode.
    In the DAY –> NIGHT option, you can selelct from LOW to HIGH for the brightness of DAY –> NIGHT, which is a brightness level in switching from the colour filter to Black & White. Closing to LOW from HIGH will switch the filter in a low contrast scene. The DWELL TIME of DAY –> NIGHT is a time required to determine the need for switching the filter.
    In the NIGHT –> DAY option, you can select from LOW to HIGH for the brightness of NIGHT –> DAY, which is a brightness level in switching from the Black & White filter to colour, Closing to LOW from HIGH will switch the filter in a low contrast scene. The DWELL TIME of NIGHT –> DAY is a time required to determine the need for switching the filter.
    In the MASK AREA option, you can specify MASK 1 and 2 simultaneously. This function is used to prevent a filter switch error or inability of determining the switch in existence of a high spot light source at night.

    NOTE: If BACKLIGHT is set to BLC, the MASK AREA function will be deactivated.
  - EXT: This enables an auto switching between DAY and NIGHT mode using the detected brightness level by photocell.

  CAUTION !

  This acmera has the inner photocell.
  Therefore we recommend the „DAY&NIGHT" menu setting as „EXT" to get the best results.

- **WHITE BAL: DAY / NIGHT**

  If you want to adjust the colour scheme, use the WHITE BALANCE function.
  - DAY: In this mode, you can set the colour values of RED and BLUE. The screen will be displayed in colours according to your settings.

    NOTE: You can set the values of R-GAIN and B-GAIN only in AWC mode.

- NIGHT: Use the NIGHT mode if you want to set the white balance differently according to the ambient luminance. If the NIGHT mode is set to OFF, the white balance will allways operate as set in DAY mode: If not to OFF, the camera will switch to as set in DAY/NIGHT mode according to the brightness. In NIGHT mode, you can set the values of RED, BLUE and BRIGHTNESS.
  The screen will be displayed in colours according to your settings.

  NOTE: You can set the values of R-GAIN and B-GAIN only in AWC mode.

  For adjusting the white balance, the following 5 modes are provided:

  - ATW1 (Auto Tracking White Balance mode 1): The camera can automatically adjust the colour temperature in real time, according to the ambient conditions.
    The colour temperature ranges from approx. 2500K to 9500K.
  - ATW2: The colour temperature ranges from approx. 1800K to 10500K.
  - AWC (Auto White Balance Control): If you press the SETUP key in the appropriate item position, Auto White Balance will perform once.
  - 3200K: Set colour temperature to 3200K.
  - 5600K: Set colour temperature to 5600K.

  RED: Adjusts the strength of the red colour.
  BLUE: Adjusts the strength of the blue colour.
  R-GAIN / B-GAIN: Enables you to set the current colour temperature manually.
  BRIGHTNESS: Selects a brightness level in switching from setting in DAY mode to setting in NIGHT mode.

- **DIGITAL ZOOM: ON / OFF**

  You can set the digital zoom factor and position. When the zoom factor and position are defined, the digital zoom function will operate.

  - LOCATION: If you press the SETUP key in the condition where the image is enlarged as much as the ratio setting, you can watch an invisible area of the effective screen as well using the direction keys (◀ ▶, ▲▼).

    NOTE: he DIGITAL ZOOM function enlarges the pixel itself, which can cause deterioration of the quality.

- **DETAIL: 0~3**

  Controls the horizontal or vertical distinction.

- **V-SYNC: INT**

  This camera model is fixed to „INT" (Internal syncronization).

- **AGC COLOR SUP: LOW / MID / HIGH**

  Adjust the colour scheme according to the AGC value.

- **REVERSE: OFF / H / V / H.V**

  Mirrors video signals horizontally, vertically, or both.

- **POSI / NEGA: + / –**

  Output as it is or mirror the video brightness signal.

- **PIP: OFF / ON**

  Displays a sub image together with the main image on the same screen using the picture in picture function.

9.2.2 Intelligence

You can configure the settings of motion detection and more.

- **MOTION: OFF / TRACKING / DETECTION**
  Tracking – Detects and tracks a moving object
  Detection – Detects a moving object

- **ADVANCED: OFF, MOVED / FIXED**
  If an object on the screen suddenly disappears or an objct comes out from somewhere and stays for a certaiin time, the area will be displayed. A detection (MOVED / FIXED) error may occur if:
  - multiple motions occur continuously in random directions
  - a fixed object moves in one position continuously.

- **MASK AREA: 1~4**
  Specify a detection exception area to mask. Select a mask number, size and position.

- **DISPLAY: ON / OFF**
  With the DISPLAY option set to ON, a motion function will be displayed on the screen, if detected.

- **SENSITIVITY: 1~7**
  Set the sensitivity of the motion detection

- **RESOLUTION: 1~5**
  If setting it to high, the camera can detect even a trivial movement of the target.

- **ALARM OUT: Not Available**

9.2.3 Privacy Zone

You can configure the privacy related settings.

The PRIVACY function will protect your privacy by screening the privacy area that you have specified during monitoring. You can change the style to adjust the mosaic size and colour of the PRIVACY ZONE.
Use the four direction keys to select one from PRIVACY 1 through 8. Select one from PRIVACY 1~8 and press the SET-UP key to confirm your setting. You can specify a pixel that moves as you change the PIXEL LEVEL to set the position.

NOTE: If more than one PRIVACY ZONE is specified and the PRIVACY SET is set to ON, the PIP function will be deactivated.

How to set the point: You can set each position of the 4 point.

1. If you press the SETUP key in <POINT>, you will see the points available in the PRIVACY ZONE. Each time you press the SETUP key, the points available will move.
2. Use the four direction keys to set the position of each point. Set each position of the four points and press the SETUP key to complete the positioning.

How to set the position: You can move the position of the overall area.

1. By pressing the SETUP key in <POSITION>, you can move the overall position of the privacy zone.
2. Use the four direction keys to move the position and press the SETUP key to confirm it.

9.2.4 Other Set

You can configure for Factory Defaults, and more.

- **FACTORY DEFAULTS**
  All the settings will be restored to the factory default.

- **OSD COLOR**
  You can set the OSD colour to BW, RED, GREEN or BLUE.

9.2.5 Communication

The related function is not usable in this camera version.

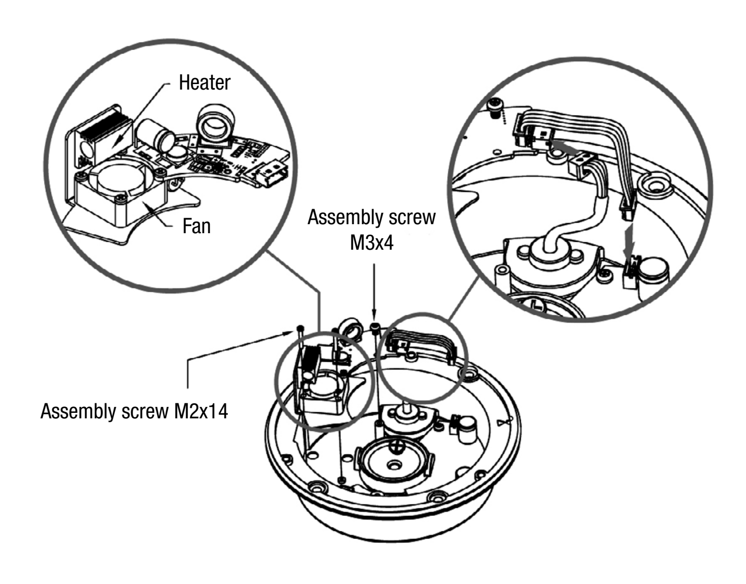
9.2.6 System Information

You can view the system information including the type, protocol, address, baud rate, serial number and camera version.

9.2.7 Language

The camera supports 5 different languages. Select a preferred language.

10. Fan & Heater Specifications (Option)



Power Input	**24VAC**
Power Consumption (Heater)	10W
Power Consumption (Fan)	0.7W
Heater ON	at 5°C
Heater OFF	at 10°C

NOTE: For Fan and Heater operation, 24VAC power input is required. Current model does not support 12VDC operation.

11. Specifications

Type	VKCD-1331
Art. No.	**92561**
Video standard	CCIR/PAL
System	Day & night
Sensor size	1/3”
Imager	CCD, Sony Super HAD Progressive Scan Interline Transfer
Synchronization	Internal
Signal-to-noise ratio	52dB (AGC OFF)
Sensitivity (at 50% video signal)	0.22Lux at F1.2 (coulor), 0.13Lux (B&W), Videor measurement result
Horizontal resolution	600 TVL, (colour), 650 TVL (B&W)
Tilt range	55° (+35°~+90° from horizontal level)
Window blanking	Up to 8 masking areas
Automatic gain control (AGC)	OFF / Low / Mid / High selectable
Manual electronic shutter (MES)	1/120~1/10.000sec.
Low Speed Shutter	yes, Automatic, 2~256 Fps.
Digital Noise Reduction (DNR)	yes, 2D & 3D
Flickerless function	On/Off switchable
White balance	ATW / AWB, Indoor / Outdoor
White balance (ATW)	Range: 2,500~9,500K, to 1,800~10,500K switchable
Backlight compensation	BLC, Adjustable zones, ON/OFF switchable
Wide Dynamic Range (WDR)	yes, 44dB
Aperture Correction (APC)	Horizontal and vertical
IR cut filter	Switchable
Video outputs	Composite, 1Vp-p, (C)VBS, 75ohms, BNC
Lens mount	Integrated lens
Lens type	Varifocal
Lens	F1.2 ~ F260/2.8~11mm
Focal length	2,8mm - 11mm
Horizontal angle of view	81,2° - 24,6°
Digital Zoom	10x, ON/OFF switchable
Aperture range (F)	F1.2 ~ F260
Iris control	DC
MOD (Minimum object distance)	0,2m
Focus range	0.2m ~ ∞
Filter screw size	Not available
Motion detector	4 fields, ON/OFF switchable
Analysis Functions	no
Menu languages	English, German, French, Italian, Spanish
OSD function control	Brightness, Sharpness, Backlight Compensation, Electronic shutter (DSS), Manual high speed shutter (1/120 to 1/10,000), Automatic white balance, Manual white balance (Red/Blue), AGC, DNR, Motion Detection, Flickerless mode, Privacy window, Mirror, Day/Night

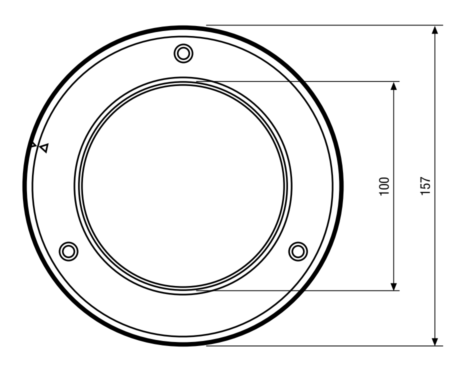
Text display	54 character label
Sharpness correction	Adjustment range: 0~3
Brightness	Adjustment range: -32~+32
External connections	Video (BNC), 2 pin power input
Serial interfaces	no
Temperature range (Operation)	-10°~+50°C
Heater	Optional
Protection rating	IP66
Supply voltage	12VDC, 24VAC, (+/-10%)
Power consumption	2W
Vandalism resistant	yes
Colour (bubble)	Clear
Camera fixing	no
Mounting	Ceiling mount, flush mount, wall mount
Housing	Outdoor
Housing material	Aluminium
Colour (housing)	Pantone Warm Gray 1C
Weight	1.1kg
Parts supplied	Screw set, Pipe cap driver, Torx wrench, Mounting template, Service monitor board and control cable, Manual
Certificates	CE

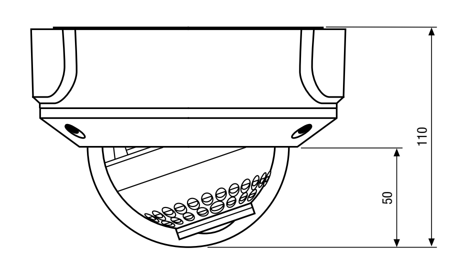
Optional Accessories

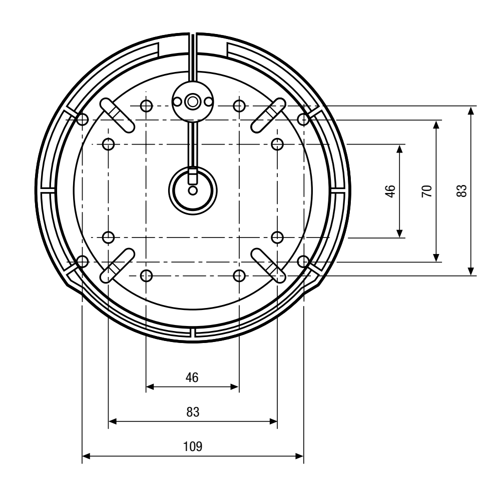
The optional accessories currently available can be found on our Homepage: www.videor.com

12. Maßzeichnungen / Dimensional Drawings

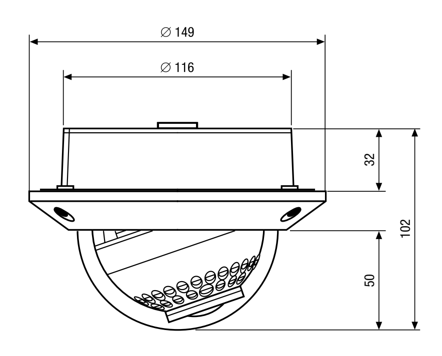
Aufbau / Surface Mount

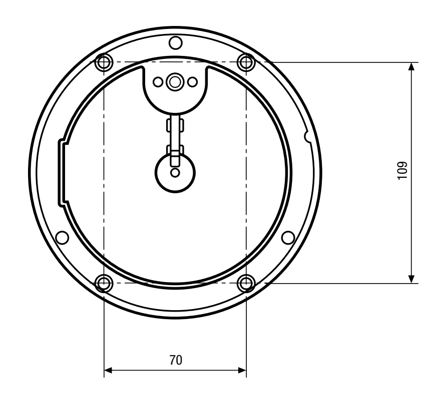






Einbau / Flush Mount





Maße / Dimensions: mm



Videor E. Hartig GmbH
Carl-Zeiss-Straße 8 · 63322 Rödermark/Germany
Tel. +49 (0) 6074 / 888-0 · Fax +49 (0) 6074 / 888-100

www.videor.com

Technische Änderungen vorbehalten
Technical changes reserved